

KLEURRIJKE korenmolens

Vier historische attracties in Midden-Limburg staan weer strak in de lak. In opdracht van gemeente Weert voerde Liebreks Schilderwerken uit Eindhoven een grote buitenschilderbeurt uit aan vier monumentale korenmolens.

De regio Weert in Midden-Limburg staat bekend om de aanwezigheid van diverse historische korenmolens. Molenstichting Weerterland beheert in dit gebied vier van deze gemeentelijke windmolens: Sint Annamolen (1911-1912) in Keent, De Nij-

verheid (1903) in Stramproy, Sint-Jan (1783) in Stramproy en Sint Annamolen (1875) in Tungelroy. Door het (laten) opleiden van vrijwillige molenaars zorgt de stichting er tevens voor dat de molens regelmatig draaien en malen. De vier molens werden tussen 2008 en 2011 gerestaureerd. Dit jaar stond een grote buitenschilderbeurt gepland. Na de aanbesteding van de gemeente Weert kreeg Liebreks Schilderwerken uit Eindhoven het onderhoudsproject toebedeeld. Het betrof hoofdzakelijk het schilderen (twee lagen) van houten delen. Daarnaast moesten de stalen spannen waar de wieken aanhangen en ijzeren onderdelen, zoals hekwerken en ankers, opnieuw worden geconserveerd.

ONDERZOEK

Voordat Liebreks met het schilderwerk begon, voerde bedrijfsleider Erwin Bovens een onderzoek uit naar de authentieke kleuren van de vier molens. Hij werd daarbij geholpen door verffabrikant Boonstoppel Verf. Naast dit kleurenonderzoek werd een inspectie uitgevoerd, waarbij alle significante (bouwkundige) gebreken in kaart zijn gebracht. "Aan de hand van de inspectie en het kleurenonderzoek is er vervolgens een plan van aanpak en een planning opgesteld", legt Bovens uit.

Direct na het Pinksterweekeinde begonnen drie schilders aan hun eerste object: de Sint Annamolen in Keent. "Per molen was een gemiddelde werktijd van zo'n twee weken ingepland." Vanaf 23 juni kwam Sint Jan in Stramproy aan de beurt en medio juli werd De Nijverheid in Stramproy opnieuw in de verf gezet. Na de bouwvakvakantie volgde de Sint



▲ Opvallende kleuren op De Nijverheid in Stramproy.



▲ Een van de schilders poseert trots bij de net geschilderde Sint Annamolen te Keent.



▲ Met verreikers en hoogwerkers werd het schilderwerk op hoogte uitgevoerd.



▲ Alle kleurvlakken en kenmerkende accenten brachten de schilders terug in de originele staat.

Annamolen in Tungalroy. "Wij hebben de werkzaamheden in de periode van eind mei tot en met eind september nagenoeg onder prima weersomstandigheden kunnen uitvoeren. Zodra onze schilders last hadden van regen, namen ze inspanning schilderwerk onderhanden of werd plaatselijk afscherming aangebracht", zegt Bovens.

AFSTEMMING

Tijdens de schilderwerkzaamheden bleven de molens geopend voor het publiek. Wel moesten bezoekers soms met wat overlast rekening houden. "Een goede afstemming met de molenaars over de uitvoering werkzaamheden was voor ons van cruciaal belang tijdens dit project", aldus Bovens. In goed overleg met teamleider Horst Toonen van Liebreks Schilderwerken lieten zij de wieken van de molens op gezette tijden draaien. "Zo konden we het risico uitbannen dat een van onze schilders tijdens het werk eventueel een klap van de molen zou krijgen!"

"De locaties en de omvang van de molens zorgden voor de nodige complexiteit qua bereikbaarheid", erkent Bovens. "Met behulp van verreikers en hoogwerkers hebben we daarom een groot deel van de

onderhoudswerkzaamheden uitgevoerd." Het ging zowel om schilderwerk als houtrotherstel. Diverse kozijndelen van deuren, maar ook luiken en windborden, werden gelamineerd of vervangen. Ook voerden de schilders her en der diverse pastareparaties uit. Bovens: "Het uitvoeren van houtrotherstel en schilderwerk aan de molens is allesbehalve een doorsneeklus. Een wiek bijvoorbeeld is opgebouwd uit voorhekken met remplanken en korte schoren. Diverse onderdelen zijn, voor zover nodig, nauwkeurig uit elkaar gehaald en vervolgens door ons behandeld. De expertise en handigheid van de molenaars was hierbij onmisbaar, een must bij de montage van de diverse gedetailleerde onderdelen."

AMBACHTELIJK

Het schilderen van de vier molens was voor de medewerkers van Liebreks Schilderwerken een inspirerende werkplek, met prachtige uitzichten over het Limburgse landschap. Tijdens dit project konden de ervaren vastgoedmedewerkers ook hun hart ophalen aan het traditionele schildervakmanschap. "Tot in het kleinste detail hebben onze schilders de molens weer hun oude glorie terug kunnen geven", stelt Bovens. "Zo zijn namen



◀ Tijdens het molenproject konden de schilders hart ophalen aan het traditionele schildervakmanschap: alles werd met de kwast gedaan.

en cijfers met ambachtelijk penseelwerk weer opnieuw aangebracht op de molens. Alle kleurvlakken en kenmerkende accenten brachten ze terug in de originele staat. Alle schilderwerk is ambachtelijk met de kwast uitgevoerd."

Het jaar 2014 is het jaar waarin de stad Weert haar 600-jarig jubileum viert. Daarbij kunnen en mogen de molens natuurlijk niet ontbreken. Het was dus van cruciaal belang dat de werkzaamheden tijdig werden afgerond. "Door een goede werkvoorbereiding en strakke planning zijn alle werkzaamheden door ons op 19 september jongstleden afgerond en opgeleverd. De molens staan er nu weer piekfijn bij", zegt Bovens. Ruimschoots op tijd voor de jubileumfeestelijkheden, die op zondag 5 oktober plaatsvonden. De molens waren toen namelijk onderdeel van een uitgezette fiets- en automolenroute door de gemeente Weert. •



◀ De Sint Janmolen in Stramproy ziet er als nieuw uit.

LIEBREKS SCHILDERWERKEN

Liebreks Schilderwerken begon in 1947 als eenmanszaak en groeide door de decenia heen uit tot een bedrijf met meer dan 40 medewerkers. Het hoofdkantoor is gevestigd in Roosendaal. Daarnaast heeft Liebreks een vestiging in Eindhoven. Het allround vastgoedonderhoudsbedrijf legt zich toe op schilderwerk, houtrotsanering, betonherstel, gevelreiniging, beglazing, reiniging, straalwerk van technische installaties en constructiewerken en het aanbrengen van wand- en vloerafwerkingen.